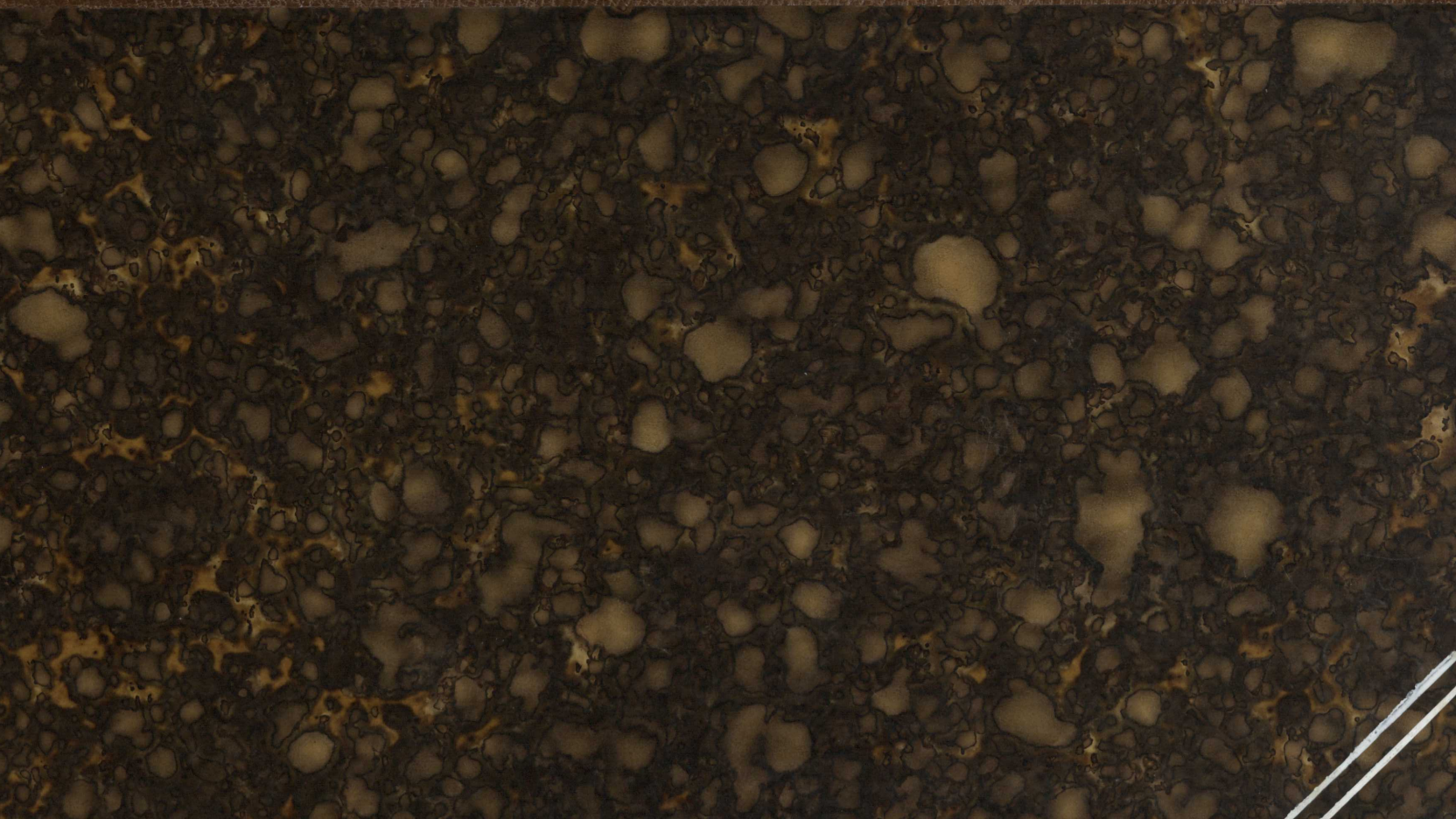
Sale. Hotel Drout, Paris May 11, 1868



May 11, 1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE UN MAGNIFIQUE

TABLEAU ITALIEN DE DOSSO DOSSI

MINIATURES ET AQUARELLES

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Lundi 11 Mai 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE,** Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **HORSIN DÉON,** Peintre-Expert, rue des Moulins, 15,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mai 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli 144.

1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE UN MAGNIFIQUE

TABLEAU ITALIEN DE DOSSO DOSSI

MINIATURES ET AQUARELLES

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Lundi 11 Mai 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre-Expert, rue des Moulins, 15,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mai 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1868

193

642

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

BONINI

1 — Jeune Femme au bain.

BURRINI (Antonio)

2 — L'Adoration des Mages.

Au milieu des ruines d'un palais, de tronçons et futs de colonnes, assise sur une marche plus élevée, la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, reçoit les rois mages. Le plus âgé se prosterne à ses pieds, tandis que le roi d'Ethiopie et le troisième souverain contemplent avec admiration l'Enfant-Dieu qui se penche en avant comme pour accueillir leurs hommages. A gauche, les serviteurs portant les présents; au fond, saint Joseph appuyé sur son bâton, complètent l'ensemble de cette compostion qui est éclairée par un ange porteur de l'étoile qui a guidé leur voyage.

Tableau d'une jolie couleur et d'un bel effet.

CARRACHE (École de)

3 — Saint Simon.

CORTONE (Pierre de)

4 — Jeune Chrétienne préférant la mort à sacrifier aux idoles.

CRESPI (Daniel)

5 — La Forge de Vulcain.

Vulcain, assis devant une enclume, forge des flèches à l'Amour que caresse Vénus en même temps qu'elle dérobe une des flèches de son carquois.

Tableau d'une couleur agréable et claire et d'un beau modelé.

DOSSO DOSSI (Signé du Monogramme D. D.)

6 — Saint-Martin.

Le saint évêque, revêtu de ses habits sacerdotaux, est assis sur un trône tenant sa crosse de la main gauche et donnant sa bénédiction de la droite. Deux anges placés sur le haut du trône soutiennentau-dessus de sa tête une guirlande de fleurs, à laquelle est suspendu un rideau d'une riche étoffe damassée tombant derrière lui; cette guirlande supporte encore un cartouche sur lequel on lit : *Sanctus Martinus*. Un rideau ouvert laisse apercevoir un paysage dans lequel on voit ce saint coupant son manteau pour en vêtir un pauvre.

Cette belle figure, d'une couleur puissante, vigoureuse et vraie, mérite à tous égards l'empressement des amateurs, car chacun sait combien les œuvres de ce maître aimé et recherché sont difficiles à rencontrer, surtout quand elles réunissent des qualités aussi splendides que le tableau que nous offrons en vente.

FERRANDIZ (Bernardo)

7 — Un Duel aux environs de Valence, en 1700.

8 — L'Eucharistie.

FRANCESCHINI

9 — Portrait d'évêque avec mains.

10 — Portrait avec mains d'un religieux de la Confrérie des Stigmates.

GRAZIANI

11 — Quatre pendants : Des anges offrant en adoration les attributs de la Passion.

MAINARDI (Lattanzio)

12 — Un Ange soutenant le Christ mort sur le bord de son tombeau.

MEMMI (Simon)

13 — La Vierge, l'Enfant et deux Saints.

PIOLA (Dominique)

14 — Les Anges ordonnant à Noé et à sa famille de se renfermer dans l'arche.

SALVATOR ROSA

15 — Héraclite.

SAMMACCHINI (Orazio)

16 — Le Mariage de Sainte-Catherine.

La Vierge Marie soutient sur ses genoux son divin fils qui bénit la main de sainte Catherine posée dans la sienne. La sainte est agenouillée devant lui, sainte Anne et saint Joseph sont témoins de ces mystiques fiançailles.

Gracieuse composition qui joint, à une couleur claire, une exécution des plus soignées.

ZURBARAN

17 — Évêque Dominicain.

Vu en buste, il est coiffé d'une barrette d'où s'échappent des cheveux blancs. Une barbe et des moustaches noires encadrent son visage. Vêtu des habits de son ordre, une crosse et une mitre sont déposées derrière lui, et ses armoiries se voient sur la droite du tableau.

Peinture d'une couleur puissante et d'un bel aspect.

ÉCOLE VÉNITIENNE

18 — L'Amour endormi tenant deux jeunes femmes enchaînées.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ABTSHOVEN

19 — L'Alchimiste dans son laboratoire.

ARTOIS (Jacques Van)

20 — Paysage avec figures de chasseurs.

BOL (Hans)

21 — Paysage boisé.

Une grande quantité de figures l'animent; entre autres, sur le premier plan, on voit un carrosse dans lequel est une dame qui s'entretient avec un gentilhomme à cheval près de la portière.

COXEGEN (J. Van)

22 — Madeleine en prière.

DIÉTRICK (Attribué à)

23 — Le Marchand de mort aux rats.

FRANCK (École de)

24 — La Tour de Babel.

FRANCKEN

25 — Sainte en prière devant un Crucifix.

NETSCHER (C.)

26 — Portrait en pied d'un guerrier revêtu de son armure.

27 — Portrait en pied d'une dame dans un riche et élégant costume.

OTTO VENIUS

28 — Tête de saint Paul.

RUBENS (D'après)

29 — Samson et Dalila.

30 — Adoration des Mages.

ÉCOLE ALLEMANDE

31 — Homme couché dans une grotte se défendant contre des serpents.

ÉCOLE FRANÇAISE

ALLIER (Mlle)

32 — Des Poules dans un paysage.

ALLONGÉ

33 — Paysage.

BOUCHER (École de)

34 — Deux Sources.

35 — Pastorale faisant pendants.

BOULANGER (Clément)

36 — Scène du moyen âge.

CHONE

37 — Fleurs et Panier de fraises.

38 — Fleurs et Fruits dans un paysage.

DIART

39 — Un Bouquet de roses.

40 — Orange ouverte et Bouquet de roses.

HERBSTHOFFER

41 — Le Message.

HERSENT

42 — Atala s'empoisonnant dans les bras de Chactas.

LAVAL

43 — Jeune Fille écoutant le bruit d'un coquillage.

LECOEUR

44 — Une Harpiste.

PAGNEST

45 — La Coupe de Benjamen. (Esquisse).

PAU DE SAINT-MARTIN

46 — La Moisson.

47 — Paysage historique.

PRUD'HON

48 — Daphnis et Chloé au bain.

49 — Son Pendant.

Ces deux jolies esquisses terminées possèdent une liberté d'exécution, un sentiment délicieux dans les têtes, une couleur harmonieuse et vigoureuse qui les recommandent particulièrement à MM. les Amateurs.

VOLLON

50 — Paysage.

WILSON

51 — Paysage avec ruines.

DIVERS

52 — ÉCOLE BOLONAISE. L'Annonciation.

53 — ÉCOLE PRIMITIVE ITALIENNE. Christ en croix.

54 — ÉCOLE FRANÇAISE. La Lecture.

55 — ÉCOLE HOLLANDAISE. Portrait d'homme avec mains et armoiries.

56 — ÉCOLE ITALIENNE. Deux Vases de fleurs faisant pendants.

57 — ÉCOLE ESPAGNOLE. Immaculée Conception.

58 — Le Sacrificateur.

MINIATURES

59 — ISABEY (Signé). Portrait de jeune Femme costume de l'Empire. (Ivoire.)

60 — DUBOURJAL. Portrait du baron Pasquier. (Ivoire.)

61 — Id. Beau portrait d'une dame anglaise. (Ivoire.)

62 — Id. Jeune Fille. Exposition de 1831. (Ivoire.)

63 — Id. Une Musicienne. (Ivoire.)

64 — Id. Jeune Fille créole, 1838. (Aquarelle.)

65 — DUBOURJAL. Deux Portraits d'homme et de femme, sur ivoire, dans leurs écrins.

66 — Id. Deux Portraits de Femme, ivoire et aquarelle (non terminés).

67 — Id. Deux Portraits de femme et d'officier, sur ivoire.

68 — Id. Portrait de Debureau. Crayon et sépia.

69 — BARKELAY. La Maîtresse du Titien. Grande et belle miniature sur ivoire.

70 — ÉCOLE FRANÇAISE. Petit Portrait de jeune garçon, époque Louis XV. Cadre en bronze doré du temps.

71 — TITIEN (D'ap.). La Danaé. (Miniature italienne.)

72 — Id. Vénus couchée. Id.

73 — INCONNU. Le Sacrifice d'Abraham. (Miniature sur vélin.)

74 — Tabatière, vernis Martin, représentant le bon Curé de village.

75 — Portrait de femme et son enfant. Époque Louis XVI, cadre en bronze doré.

76 — Tabatière en écaille : Portrait de femme Louis XVI (ivoire).

77 — Scène militaire. (Fixé.)

78 — MUSSCHER. Portrait d'homme. (Miniature à l'huile.)

79 — Portrait de religieux.

80 — Quatre grandes gouaches chinoises :

1° Jeux et Récréations publiques de la Chine;

2° Cortége ordinaire de l'Empereur dans ses promenades;

3° Promenade sur le lac qui traverse les jardins de l'Empereur à Pékin ;

4° Manœuvre militaire des troupes chinoises, infanterie et cavalerie.

Ces quatre jolies gouaches, exécutées avec grand soin, sont renfermées dans une même boîte.

81 — Grand et beau dessin à l'encre de Chine sur soie, représentant la généalogie des empereurs de la Chine.

Ce superbe dessin est composé d'une innombrable quantité de figures exécutées de même avec le plus grand soin.

82 — ROESER. Deux petites gouaches. (Paysages.)

83 — Mlle ALLIER. Portrait de S. M. l'Impératrice.

84 — Id. Portrait de l'Impératrice et du Prince Impérial.

DESSINS & AQUARELLES

85 — MEISSONNIER. Sujet Louis XV. (Plume.)

86 — BELLANGÉ (H.). L'Invalide en goguette. (Aquarelle.)

87 — MARVY. La Boutique de l'armurier. (Sépia.)

88 — DE MARNE. Paysage, Animaux et Figures. (Crayon noir et encre de Chine.)

89 — ALLONGÉ. Paysage (fusain et crayon noir).

90 — SIGNOL (Émile). Étude d'ange. (Estompe et crayon.)

91 — DOMER. Les Arts conduits au temple de l'Immortalité par le Génie. (Papier teinté, crayon noir, fusain et tons de pastel.)

92 — ECOLE FRANÇAISE. Paysage. Pierre d'Italie.

93 — Vue du château d'Enghien. (Sépia.)

94 — Vase de fleurs. (Pastel.)

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 14416